

Jimmy Webb

"Je pense que Jimmy Webb écrit probablement les meilleures mélodies et progressions d'accords que quiconque y compris les plus grands. C'est mon auteur préféré."

Venant de Glen Campbell, cette déclaration n'est pas une surprise. Campbell s'est fréquemment tourné vers Webb pour plusieurs de ses disques. La liste comprend "By The Time I Get To Phoenix", "Galveston", "Honey Come Back", "Still Within The Sound Of My Voice" et son enregistrement original de "Highwayman". L'enregistrement par Campbell de "Wichita Lineman" de Webb lui a fourni son premier succès dans Top Five, ainsi que son deuxième disque country numéro un.

«Nous avons déménagé l'orgue de Jimmy jusqu'au studio et l'avons installé, juste pour obtenir l'effet de 'Wichita Lineman'», se souvient Campbell. "Je pense que c'est une chanson merveilleuse."

Le succès de "Wichita" de Campbell a coïncidé avec son émergence en tant que produit hollywoodien. Campbell a été choisi pour présenter une série d'été pour remplacer "The Smothers Brothers Comedy Hour" en 1968; le programme s'est avéré si populaire que le 29 janvier 1969, "The Glen Campbell Goodtime Hour" a entamé une diffusion de trois ans sur CBS. L'émission mettait en vedette des habitués ou des semi-réguliers comme Dom DeLuise, Mel Tillis, Jerry Reed "When You're Hot, You're Hot" et John Hartford. "Gentle On My Mind" de Hartford a été utilisé comme générique. Finalement, le "Goodtime Hour" a clôturé son heure de grande écoute le 13 juin 1972, suite à des différends quant à la programmation entre Campbell et la chaîne.

«J'ai des notes de service», se souvient Campbell, qui disaient « Vous devez diminuer le nombre de chansons country et les prestations d'artistes noirs. Cela m'a vraiment énervé, c'était donc la fin de «The Glen Campbell Goodtime Hour». "

Des rapports populaires citent Campbell comme le septième fils d'un septième fils, bien qu'il soit en fait le septième fils d'un deuxième fils, né le 22 avril 1936 à Delight, Arkansas. Ses parents lui ont offert sa première guitare, un instrument à 5 \$ du catalogue Sears & Roebuck, alors qu'il avait quatre ans. Empruntant musicalement aux guitaristes Django Reinhardt et Barney Kessel, il a finalement abandonné l'école à 15 ans pour jouer dans un groupe du sud-ouest dirigé par son oncle, Dick Bills. A 24 ans, il part pour Los Angeles, où ses compétences sur les sessions d'enregistrement l'ont conduit à un contrat solo.